

Aulas Abiertas 2

Estudio de Clase

Educación Básica
Primer Ciclo

Texto de apoyo a la reflexión docente de
la serie audiovisual.

PRESENTACIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL

El desarrollo profesional docente continuo es una necesidad permanente en este mundo cambiante, globalizado, en que las certezas se van transformando con una rapidez vertiginosa y donde los alumnos y alumnas son muy diversos según el tipo de familia a la que pertenecen, los contextos socioculturales donde viven, las edades que tienen, por nombrar algunos aspectos. Por ello, es relevante que en las mismas escuelas exista un espacio de trabajo colectivo que permita el desarrollo profesional continuo, para contextualizar las formas de enseñanza y así potenciar los aprendizajes de los alumnos con que trabajan.

En este sentido, hemos creído necesaria la elaboración de un segundo material audiovisual “Aulas Abiertas 2”, que ponemos a disposición del Jefe o Jefa de la Unidad Técnico Pedagógica y de los profesores y profesoras de aula. Así, continuaremos apoyando el trabajo docente, a través de la estrategia Estudio de clase desarrollada en el Programa de Formación Continua en la Escuela e inspirada en la experiencia que ha desarrollado Japón por más de cien años.

Para elaborar esta serie audiovisual, se contó con la colaboración de varios docentes, la gran mayoría, Jefes y Jefas Técnicas que participan de dicho Programa y que pertenecen a escuelas de la región Metropolitana y de la comuna de Tomé.

Ellos, generosamente entregaron tiempo para experimentar y profundizar en un trabajo colectivo de diseño, realización de la clase diseñada, observación del video de la clase y análisis de la misma. Abrieron sus aulas, permitiendo que terceros estuvieran presentes observando y filmando su trabajo docente, para ponerlo a disposición de otros, que posteriormente pudieran visionar en esta serie.

Este nuevo material audiovisual “Aulas Abiertas II, también aborda la estrategia Estudio de clase, pero esta vez tomando otros sectores de aprendizaje del currículum. Se estructura en dos capítulos. El primero, Ciencias Naturales y el segundo, Ciencias Sociales. En cada capítulo se visualizan los tres momentos o pasos que se contemplan en el Estudio de clase:

- Diseño colectivo de la clase
- Realización de la clase
- Observación y análisis de la clase realizada

Este texto de apoyo al material audiovisual, tiene algunos elementos conceptuales acerca de la estrategia Estudio de clase, el aprendizaje

entre pares, el diseño de la clase realizada y preguntas orientadoras para el análisis de cada capítulo, como fuente de apoyo para la persona que conduzca la reflexión grupal. Esta, debiera estar centrada en analizar las formas en que trabaja el docente que conduce la clase, para posteriormente profundizar en una mirada crítica sobre las propias prácticas, en cómo poder mejorarla y así en conjunto diseñar y experimentar nuevas formas de trabajo en la escuela y en las clases que realizan.

Junto con ello, hay algunas orientaciones para el facilitador de las sesiones, siempre pensando en que el uso que se hace del material sea flexible y se centre en las necesidades e intereses del grupo reunido.

EL ESTUDIO DE CLASE Y EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

Existe una diversidad de formas de apoyar el desarrollo profesional docente continuo, una de las más efectivas es aquella que se desarrolla en conjunto con otros docentes, en su propio espacio de trabajo e inmersos en los procesos culturales de la enseñanza. En esta perspectiva es que los procesos de reflexión, reelaboración, experimentación, observación y análisis estarán contextualizados con el hacer cotidiano y con los saberes y prácticas docentes, favoreciendo aprendizajes significativos para cada comunidad educativa. El hecho que esta formación continua se de en el espacio del trabajo docente y en la dinámica laboral, permite tener conversaciones donde en forma sistemática se problematizan y refuerzan las ideas y fundamentos de las prácticas que se están implementando. Además, de apoyar a los docentes tanto en su desarrollo racional, como emocional.

Una de las estrategias que el CPEIP ha implementado con estas características y que se ha dado como parte del trabajo docente en la escuela es el Estudio de clase. Esta estrategia se ha desarrollado a través del Programa Formación Continua en la Escuela, con la participación de todos sus actores, Jefes y Jefas Técnicos con los equipos docentes de sus escuelas y profesionales del equipo de este Programa.

A partir de la implementación de esta estrategia, se ha constatado que se producen algunos cambios en las formas de trabajo profesional en las escuelas, privilegiándose el desarrollo de procesos de construcción, implementación y reflexión entre pares centrados en mejorar las formas de enseñanza. Esto a su vez, ha redundado en la creación de espacios de trabajo profesional más gratos y desafiantes. Para que esto ocurra en la escuela, es importante convocar a los docentes a vivir la experiencia, creando las condiciones de tiempo y espacio donde se desarrollen relaciones de respeto, confianza y sentidos compartidos.

La estrategia contempla los siguientes momentos: diseño colectivo, realización de la clase diseñada, observación y análisis de la clase observada.

DISEÑO COLECTIVO DE LA CLASE

El diseño de la clase es una tarea que los docentes realizan cotidianamente y que en general, se da en forma individual. La propuesta de esta estrategia es realizar diseños colectivos con los docentes del ciclo o el sub-ciclo, posibilitando un trabajo creativo y con sentido. La invitación

es a construir un espacio donde los participantes del grupo se sientan en confianza para diseñar una clase, abriéndose a experimentar o innovar. Esta instancia de mayor libertad y flexibilidad es importante porque permite que fluyan las ideas y la comunicación entre los sujetos.

En esta propuesta, el diseño de clase tiene algunos elementos claves a tener presente:

1. Considerar los planes y programas de estudio por los cuales se guía el establecimiento educacional.
2. Seleccionar los aprendizajes que orientarán la clase, cuidando de involucrar el desarrollo de competencias que interesa que los estudiantes desarrollen a lo largo de toda la enseñanza.
3. Transformar el o los aprendizajes seleccionados del currículum en un desafío que los estudiantes resuelven por medio de habilidades de orden superior.
4. Organizar la clase a partir de la actividad principal que se propondrá a los estudiantes centrándose en:
 - a. Anticipar respuestas y reacciones posibles de los niños frente al desafío que se plantea a los alumnos y alumnas para ser resuelto.
 - b. Construir preguntas pertinentes que apoyen el desarrollo del pensamiento.
 - c. Considerar el monitoreo permanente de los aprendizajes (evaluación de proceso).
5. Desarrollar la clase con una estructura: inicio, desarrollo y cierre, planteando una secuencia de actividades pertinentes a cada uno de estos momentos, dirigidas a resolver la pregunta o problema planteado en el desafío y por lo tanto al logro del aprendizaje explicitado en el objetivo de la clase.
6. Seleccionar la información y el material didáctico apropiado para lograr el objetivo de aprendizaje, permitiendo y confiando que el alumno y alumna será quien resuelva el desafío.
7. Distribuir el tiempo para desarrollar todas las actividades diseñadas.

LA REALIZACIÓN DE LA CLASE DISEÑADA

El profesor o profesora que realiza la clase diseñada colectivamente tendrá presente algunos aspectos que son relevantes para que los niños y niñas aprendan determinadas habilidades y actitudes. Los aspectos, que se proponen a continuación, son un referente para focalizar la mirada del que observa la clase. Obviamente un equipo docente puede levantar otros aspectos, en función a las prioridades de aprendizaje que quiera enfatizar con los niños y niñas.

Los aspectos relevantes para tener presentes en la observación de la clase realizada son:

- La conducción de la clase en función de los objetivos de aprendizaje de los niños y niñas, ya que muchas veces el foco del aprendizaje seleccionado se desvía por los emergentes que surgen.
- La inclusión de todos los niños y niñas, tanto en los procesos de interacción profesor alumno, como en los trabajos grupales y en la distribución de responsabilidades para asumir tareas además de la preocupación de que se otorguen oportunidades para aprender a todos los estudiantes.
- Las interacciones entre estudiantes para que promuevan el diálogo entre ellos y con el profesor, ya que permiten:
 - a. comprender los procesos de pensamiento que están desarrollando los niños y niñas para apoyar los aprendizajes
 - b. aprender a elaborar y comunicar preguntas, ideas e hipótesis
 - c. aprender a argumentar respecto a lo que se realiza o se piensa.
- El privilegiar la elaboración de preguntas que apoyen procesos de pensamiento, ya que facilita el que los estudiantes desarrollen sus ideas, se atrevan a plantear sus visiones y se formen sus propias opiniones.
- El trabajar el error, ya que posibilita indagar sobre la lógica de construcción que utilizó un niño o niña en un momento dado. Por otra parte, permite que los alumnos visualicen y logren comprender el camino recorrido para poder rectificarlo.
- La promoción del trabajo colaborativo, como una forma que los alumnos y las alumnas tengan experiencias para compartir conocimientos, construir en conjunto, reflexionar y diseñar con otros.

OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DE LA CLASE DISEÑADA

Este momento del Estudio de clase es relevante ya que consiste en la observación directa –tanto de quienes diseñaron en conjunto, como eventualmente de otros- de la realización de la clase diseñada. También la información puede darse en forma indirecta a través de un video con su filmación. A partir de esta observación se da inicio al análisis de la clase, donde es posible ofrecer un espacio al docente que realizó la clase diseñada en colectivo, para que comparta sus impresiones y opiniones de lo que le sucedió durante el desarrollo de la clase, al verse en el video. Es un espacio de confianza en que el profesor o profesora puede expresar sus emociones, tomar conciencia de sus fortalezas y falencias y plantear su mirada crítica a lo realizado.

Después se analiza la clase en función de los desafíos de aprendizaje que los docentes se propusieron que los estudiantes logran. Para ello, pueden comentar acerca de sus percepciones sobre cómo resultaron en la práctica las actividades, preguntas, materiales, secuencias utilizadas y cómo lo diseñado apoyó el logro de los aprendizajes propuestos. Analizar la clase desde el diseño realizado permite corroborar o no las hipótesis que el grupo se planteó y a partir de ello profundizar en los niveles de aprendizaje en que están los alumnos. Además, es importante analizar los aspectos que apoyaron o dificultaron los aprendizajes visualizando, cuánto influyeron las preguntas, los materiales, la organización de los espacios, el manejo del error, el trabajo colaborativo y la preocupación de que todos los niños y niñas tengan oportunidades para aprender.

A partir del análisis, el grupo reestructura o realiza los ajustes necesarios al diseño como una forma de tomar conciencia de cómo potenciar mejor los aprendizajes, ya sea adaptando los materiales, reformulando las preguntas, utilizando de otra forma el pizarrón, u otros aspectos que el grupo considere necesario para mejorar los procesos de enseñanza. También, se pueden tomar acuerdos de equipo para privilegiar algunos aspectos pedagógicos necesarios de preservar. Por ejemplo, decidir que en todas sus clases estarán atentos a que cuando los niños y niñas den respuestas incorrectas, no explicitarán la falta, sino les formularán preguntas que les permitan entender la racionalidad de sus respuestas. Así, en otra reunión docente se puede analizar y compartir lo que ha ido sucediendo con los alumnos y alumnas, a partir de esta nueva forma de relacionarse con el error.

EL APRENDIZAJE ENTRE PARES Y SU RELACIÓN CON EL ESTUDIO DE CLASE

Impulsar iniciativas de desarrollo profesional docente sustentadas en la racionalidad del aprendizaje entre pares, es de gran relevancia para transformar las prácticas pedagógicas en las escuelas. El hecho de reconocer y valorar el saber pedagógico, como un saber teórico práctico que los docentes han ido construyendo en su quehacer y que tienen la posibilidad de reconstruir a partir de la reflexión, experimentación, análisis crítico, dinamiza procesos de autonomía, protagonismo y anhelos de profesionalización.

El Estudio de clase como estrategia de desarrollo profesional docente privilegia el aprendizaje entre pares. Aquí, se generan las condiciones para que personas de un mismo oficio –el de enseñar– con necesidades y objetivos afines, se reúnan periódicamente con el fin de reflexionar en conjunto, experimentando nuevas formas de trabajo, analizándolas, reformulándolas y así ir construyendo y reconstruyendo un conocimiento didáctico. Esto apoya la transformación de las prácticas pedagógicas de los docentes en sus escuelas y permite el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes con que trabajan.

La propuesta plantea que el iniciar conversaciones entre profesionales de la educación a partir del hacer y no desde el discurso del deber ser, posibilita un diálogo sustentado en un piso de realidad, donde se hacen presentes las necesidades de los alumnos con que se trabaja. Al fomentar el funcionamiento de grupos de aprendizaje entre pares, estamos convencidos que se hace más factible y efectiva la actualización pedagógica. Esto debido a que la pedagogía, el saber enseñar, es un saber práctico y experiencial que no necesariamente está en manos del saber erudito del mundo académico y que para realizar una buena docencia de aula, se necesitan conocimientos específicos de la profesión, que provienen de ella misma.

Bibliografía:

Isoda, Masami; Mena, Arturo & Arcavi, Abraham, eds., El estudio de Clases. Versión en español de Zudemiru Nihonno Sansu Sugaku Jyugyo-Kenkyu, Shizumi Shimizu, Masami, Isoda, Kazuyoshi Okubo & Takuya baba, eds. 2005, Meijitosyo, Tokio, a la que se le ha agregado artículos y apéndices relevantes.

Stigler, J.& Hiebert, J. (1999) The Teaching Gap: Best ideas from the World's Teachers for Improving Education in the Classroom. New York; Free Press. www.ncosp.wvu.edu/resources/lessonstudy/integratedcurriculum...

ORIENTACIONES GENERALES PARA LA CONDUCCIÓN DE LAS SESIONES DE TRABAJO

A continuación, se presentan sugerencias para desarrollar sesiones de reflexión, utilizando el video como una herramienta de trabajo.

Las sesiones de reflexión serán conducidas por un facilitador, cuya función principal es ofrecer insumos para profundizar en la discusión a partir de la observación del video. Se trata de que los docentes se conecten con sus prácticas docentes, reflexionen sobre ellas, participen y compartan sus experiencias para proyectar cambios en las mismas.

Se sugiere observar y analizar con apertura las formas en que los profesores y profesoras enfrentan los tres momentos del Estudio de clase, para analizar la manera de estructurar un trabajo docente en la escuela. También, el material puede ser utilizado para analizar el tipo de clases realizadas, considerando las características de cada contexto y la propia experiencia personal como docente.

Dado que no necesariamente todas las sesiones serán iguales, también se recomienda flexibilidad al seguir las sugerencias, tomando en cuenta las características de cada grupo.

SUGERENCIAS PREVIAS A LAS SESIONES DE TRABAJO*

- Identificar los objetivos y temas centrales que le interese relevar.
- Leer los aspectos didácticos de cada sesión y lo referido al Estudio de clase.
- Seleccionar el capítulo que desea trabajar según los objetivos y metas propuestas.
- Antes de observar el video, leer el diseño de clase realizado por los profesores y tenerlo como referente para el análisis posterior.
- Verlo todas las veces que sea necesario. (Se recomienda hacerlo varias veces, al menos dos). Es necesario tener claro el contenido y detalles de cada una de los capítulos, para contar con los insumos necesarios para conducir la sesión de manera más provechosa.
- Trabajar un capítulo por sesión, con el fin de focalizar la atención en un tema que les permita reflexionar, analizar y vincular con su propio desempeño pedagógico.

* No olvidar:

- Revisar y preparar previamente los medios audiovisuales a utilizar (TV, DVD, video, control remoto, etc.).
- Estar cerca del video y tener el control remoto para un mejor manejo.
- Buscar una ubicación que le permita atender a las reacciones del grupo, para luego recogerlas en la conversación.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

Inicio de la sesión:

- Dar a conocer el objetivo de la sesión
- Hacer una descripción general del capítulo que se trabajará antes de su exhibición.

Presentación del video y conducción de la reflexión:

- Exhibir el capítulo completo para que los docentes tengan una visión general de este.
- Hacer preguntas generales (una vez finalizada su presentación), para recoger las impresiones, dudas, sensaciones de los docentes y el ambiente del grupo.
- Presentar las preguntas sugeridas sobre cada capítulo, para que los participantes tengan un tiempo para reflexionar en silencio, escribir sus respuestas y focalizar su atención en las que más les interesen.
- Iniciar la conversación a partir de las respuestas de los integrantes del grupo.
- Reflexionar sobre aquellas preguntas que el grupo considera más relevantes y a partir de ellas, iniciar un diálogo de mayor profundidad. Es importante privilegiar la profundidad del análisis y la reflexión, más que analizar todas las preguntas sugeridas.
- Repetir segmentos del video, si los docentes lo solicitan.
- Centrar la conversación evitando largas descripciones individuales que desvíen el tema.
- Vincular lo que observen con la propia práctica, con las concepciones de aprendizaje que tienen y con el trabajo entre pares que se desprende de ello, induciendo a preguntarse el porqué se hacen las cosas de cierta manera y no de otra.

Cierre de la sesión de trabajo:

- Sintetizar los principales aprendizajes obtenidos durante el taller.
- Visualizar los diferentes elementos de la estrategia que se pueden implementar en la escuela y que piensan que podrían mejorar las prácticas docentes a nivel del trabajo entre pares y en el aula.

DISEÑO DE LA CLASE REALIZADA

SECTOR:	CIENCIAS NATURALES
TÍTULO DE LA CLASE:	CLASIFICACIÓN
CURSO:	3º BÁSICO
DURACIÓN:	90 MINUTOS

APRENDIZAJE ESPERADO DE LA UNIDAD

Aplicar principios básicos de clasificación

CONTENIDO

Principios básicos de plantas y animales usando criterios propios y categorías biológicas simples.

OBJETIVO DE LA CLASE

Los y las estudiantes podrán:

- Establecer criterios propios de clasificación de organismos
- Reconocer que los ordenamientos son numerosos para un determinado conjunto de organismos.

MATERIALES

Para cada grupo de estudiantes:

- 1 set de 12 láminas con diferentes organismos
- Papelógrafo (opcional)
- Cinta autoadhesiva.

CONCEPTOS CLAVES

Criterios

Clasificación.

INTRODUCCIÓN

En esta clase los estudiantes observarán láminas de diferentes seres vivos y se les desafía a aplicar su habilidad de clasificarlos, utilizando criterios propios y conocimientos adquiridos anteriormente. (cuando analizaron algunas de las categorías biológicas simples de clasificación de los seres vivos).

Al seleccionar un criterio de clasificación, los estudiantes ponen en juego varios procedimientos tales como: reconocer atributos, establecer diferencias y similitudes, reconocer regularidades, etc.

Constantemente en la vida diaria se recurre a poner en juego la habilidad de clasificar. Esta habilidad permite agrupar objetos y/o datos recogidos en distintas observaciones y experiencias, formando grupos o categorías según criterios que definen su pertenencia. Por otra parte, la clasificación permite simplificar la información, de acuerdo a relaciones significativas existentes entre estos objetos y/o datos. Puesto que todo sistema de clasificación es arbitrario, pueden realizarse distintas clasificaciones de un mismo conjunto de objetos, ello dependerá del criterio elegido para realizar la clasificación.

Inicio de la clase:

Organiza grupos de 4 ó 5 estudiantes. Recoge conocimientos previos como una manera de recordar lo realizado en clases anteriores, y les plantea a los niños y niñas: ¿Han realizado clasificaciones? ¿Qué han clasificado? ¿Qué características han tomado en cuenta para realizar dichas clasificaciones?

Posteriormente, les cuenta que los científicos realizan clasificaciones y pregunta ¿Conocen algunas? ¿Cómo creen ustedes que los científicos realizan estas clasificaciones? Después de escuchar sus respuestas, les comenta que los científicos clasifican en base a criterios y que el desafío de esta clase es intentar realizar clasificaciones de un grupo de organismos utilizando criterios propios.

Desarrollo de la clase:

1. En este momento de la clase, indica a los estudiantes que para realizar el desafío, cada grupo recibirá un set de láminas (con 12 organismos), que deben observar con mucha atención e identificar en cada lámina sus características más relevantes.
2. Indica que lean, comenten y discutan en el grupo las características de los organismos presentadas al reverso de las láminas. Da tiempo para que los grupos comenten los organismos que muestran las láminas y para que lean silenciosamente el texto que aparece al reverso de cada una.
3. Monitorea el trabajo de los grupos y les pregunta: ¿Qué observaron? ¿Qué muestra cada lámina? ¿Son todos seres vivos? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los seres vivos representados en estas láminas? ¿Tienen características parecidas que nos permitan clasificarlos? ¿Qué criterio utilizarían para clasificar estos seres vivos?

4. Pide a cada grupo que compare y busque relaciones similares que les permitan clasificar los organismos, de acuerdo a una característica general común, la cual deberán fundamentar. Les indica que esta primera clasificación, corresponde a una categoría y que fue establecida a partir de un criterio.

5. Una vez establecido el criterio les pide que para organizar sus respuestas, elaboren y completen una tabla de datos.

6. Si algún grupo decide clasificar los organismos en vegetales (plantas) y animales, es probable que algunos de ellos no consideren a las arañas y gusanos como animales, incluso, tampoco al ser humano. El uso común de la palabra animal, se limita a los mamíferos y comúnmente no incluye a arañas, gusanos y al ser humano. A veces se extiende a no incluir los pájaros y peces. Para ello, plantea preguntas que les permitan reflexionar al respecto, por ejemplo, ¿Si la araña, el gusano y el ser humano no son animales, entonces son plantas?

7. Solicitar a cada grupo que pegue su clasificación en el papelógrafo y posteriormente en el pizarrón.

8. Conducir la discusión grupal en modalidad de plenario, pidiendo a cada grupo que de a conocer su clasificación al resto del curso. Apoyar la reflexión y análisis en relación a: si son más o menos apropiadas, si los criterios establecidos representan claramente la característica, si los criterios pueden ser variados para un determinado conjunto de organismos, etc.

Cierre de la clase:

Para realizar el cierre de la clase pedir a los niños y las niñas que registren lo que aprendieron en esta clase y den a conocer lo escrito al resto del curso.

Pedir a los estudiantes que apliquen sus nuevos conocimientos a otros contextos dando ejemplos de clasificaciones que realizan cotidianamente. Por ejemplo: ¿Utilizan algún criterio de clasificación al organizar su ropa? ¿En qué otras situaciones clasifican y qué criterios usan?

Es importante que los estudiantes establezcan alguna relación entre lo realizado y las clasificaciones establecidas por los científicos. Mencione que en ciencias, en el intento de ordenar la diversidad, la clasificación se presenta como una herramienta muy útil y nosotros constantemente la estamos utilizando en nuestra vida diaria.

GUÍA DE REFLEXIÓN: PRIMER CAPÍTULO

CLASE:	CLASIFICACIÓN
DURACIÓN:	22.48 MINUTOS

OBJETIVO:

Reflexionar en torno a cómo un grupo de profesores y profesoras diseñan, implementan y hacen el análisis de una clase cuyo objetivo es que niños y niñas apliquen principios básicos de clasificación a un grupo de plantas y animales usando criterios propios.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

En relación a la clase observada les invitamos a discutir y reflexionar en torno a los siguientes cuestionamientos:

- Caracterizar el tipo de pedagogía puesta en juego durante el proceso de diseño e implementación de la clase observada.
- ¿En qué medida en la clase observada se suministran oportunidades adecuadas para que el aprendizaje que se propone, sea posible de lograr por parte de los estudiantes? ¿Qué dificultades surgen para el logro de los aprendizajes en la actividad propuesta? ¿Se plantea el desafío para los alumnos en términos de construir nuevos aprendizajes? Explicar.
- ¿En qué medida las interacciones realizadas en la clase permiten a los estudiantes obtener mayor claridad en cómo clasificar organismos utilizando un criterio propio? ¿La profesora estimula diálogos entre los estudiantes realizando contra preguntas? Explicar.
- ¿Lograron los alumnos levantar criterios para clasificar? ¿Cómo lo trabajaría usted con sus alumnos y alumnas?
- ¿Las intervenciones de los alumnos son aprovechadas por la docente para incorporar quiebres cognitivos? ¿El error se trabaja como una oportunidad de aprendizaje en la clase? Explicar.
- Contrastar el diseño de clase elaborado por los docentes, con lo que efectivamente ocurrió y qué cambios o ajustes le harían al diseño.

En relación al Estudio de Clase discutir y reflexionar en torno a los siguientes cuestionamientos:

- ¿Qué condiciones que se dan en su escuela, cree usted que favorecerían la implementación de esta estrategia Estudio de clase.
- ¿Qué aportes piensa usted que puede significar al trabajo de los docentes de su escuela, la realización de un diseño colectivo y la observación de una clase?
- ¿Qué aspecto de la clase observada en el video representaría un aporte a su trabajo docente?

DISEÑO DE LA CLASE REALIZADA

SECTOR:	CIENCIAS SOCIALES
TÍTULO DE LA CLASE:	LA DIVERSIDAD CULTURAL DE CHILE
CURSO:	4º BÁSICO
DURACIÓN:	90 MINUTOS

APRENDIZAJE ESPERADO DE LA UNIDAD

Reconocer e identificar la diversidad cultural que hay en Chile.
Valoran el aporte a la diversidad cultural para apoyar la creación de un nosotros.

CONTENIDO

Pueblos originarios.

OBJETIVO DE LA CLASE

Reconocer nombres de lugares de origen indígena y español en el mapa de Chile para valorar la diversidad cultural existente en el país, a nivel nacional.

MATERIALES

Mapa de Político de Chile
Glosario con nombres de lugares y su origen
Dos papelógrafos
Dos figuras o íconos (cruz y luna).

CONCEPTOS CLAVES

Diversidad cultural; Lenguaje
Pueblos originarios y pueblo español.

Inicio de la clase

Recoge saberes previos: 10 minutos

Introduce el tema profundizando en el conocimiento de los pueblos indígenas y solicita que recuerden lo aprendido en las clases anteriores sobre el tema. Indaga los saberes de los alumnos y alumnas, anotando en el papelógrafo o pizarra lo que van diciendo:

Por ejemplo: ¿Qué pueblos conocieron? ¿Qué se recuerdan de ellos? ¿Estos pueblos habrán dejado alguna huella o herencia? ¿Qué nos han dejado estos pueblos? ¿Qué cosas usamos que son de origen indígena? ¿Qué palabras de origen indígena conocen?

Lee las respuestas de los alumnos y pone énfasis en el lenguaje como expresión de las culturas, ya que las particulares formas de nombrar las cosas dan cuenta de la vida cotidiana, de sus intereses, sus cos-

tumbres, de los significados y sentidos que le otorgan a sus vivencias y las creencias de orden religioso, político etc.

Desarrollo de la clase:

Introducción: 10 minutos.

Es el momento de motivarlos para hacer un trabajo de indagación y búsqueda de nombres de lugares y cosas de la vida cotidiana, para descubrir las huellas que nos han dejado.

Muestra el mapamundi y plantea que los españoles y portugueses llegaron a distintas partes de América trayendo su mundo cultural. Les dice a los alumnos y alumnas, que van a trabajar en forma grupal con un mapa de Chile con el nombre de las ciudades cabeceras de provincias. La propuesta es descubrir el origen del nombre de las ciudades (españolas, indígenas u otras) y que fundamenten sus respuestas.

Entrega el mapa. Explica al curso lo que van a hacer y pide a los alumnos y alumnas que imaginen el origen de estos nombres. A los grupos que tienen el mapa de la zona centro norte, les pregunta por Copiapó y San Felipe y para los grupos que tengan el mapa de la zona centro sur, les pregunta por Valdivia y Temuco.

Trabajo en grupo con el mapa de Chile: 20 minutos.

Los alumnos van identificando algunas ciudades cuyo nombre responde a la lengua de determinados pueblos. Dan a conocer las hipótesis de por qué serían de ese pueblo y marcan con una cruz las palabras de origen español y con una luna las de origen indígena.

El Profesor monitorea los grupos preguntando, por ejemplo, ¿por qué piensan que tal nombre es de origen indígena o español? Lo importante es que los alumnos fundamenten sus respuestas y que esta sea una oportunidad para una discusión entre ellos.

Trabajo en grupo con glosario: 20 minutos.

El profesor les entrega un glosario como fuente de información para verificar sus intuiciones y saberes. Basándose en el glosario los alumnos leen para confirmar lo planteado anteriormente y analizan si lo que ellos fundamentaron, tiene relación con el significado de la palabra.

Realizan una lectura del significado de los nombres de las ciudades. Leen el significado étnico de las palabras y reflexionan en torno a dos preguntas:

¿En qué se fijaron los indígenas para poner nombres a las localidades?
¿En qué se fijaron los españoles para poner los nombres a las ciudades?

Si no logran responder, seguir preguntando para que lo infieran.
¿Con qué se relacionan los nombres de las ciudades?

El profesor anota las conclusiones.

Una vez realizada la síntesis en el papelógrafo pide que miren el mapa y que apoyados en el glosario subrayen en rojo los nombres de origen español y en azul los nombres de origen indígena. Entrega la guía.

Trabajo en grupo con guía: 15 minutos

Cierre de la clase:

El profesor pone el cuadro síntesis: 10 minutos

Pregunta a los grupos que trabajaron con la zona norte: ¿Cuántas ciudades hay de origen aymara, quechua...? El profesor completa un organizador gráfico. Luego, continúa con los grupos que trabajaron la zona centro-sur.

Una vez que suman los totales, les pregunta acerca de cómo interpretan esos datos.

¿Por qué creen que hay más ciudades con palabras de origen indígena que española?

¿Por qué existirán más ciudades con nombre de origen quechua en el norte, que en el sur?

¿Qué huellas o herencia cultural han dejado los españoles y los indígenas en nosotros los chilenos?

¿Qué aporte nos da la diversidad de pueblos?

Enfatizar que la construcción de país, se realizó con el aporte cultural de diferentes pueblos y del enriquecimiento que significa tener esta diversidad cultural. También es importante relacionar esto con los saberes previos que recogió al inicio de la clase.

El profesor indaga acerca de qué aprendieron en esta clase: 5 minutos.

Extensión. Actividad complementaria:

Pedir que en sus familias hablen sobre los descubrimientos que han hecho. Por ejemplo, que el lenguaje de los pueblos originarios está presente en el nombre de nuestras ciudades, etc.

GUIA DE REFLEXION: SEGUNDO CAPÍTULO

CLASE: LA DIVERSIDAD CULTURAL DE CHILE

DURACIÓN: 24,26 MINUTOS.

OBJETIVO:

Reflexionar en torno a cómo un grupo de profesores y profesoras diseñaron, implementaron y analizaron esta clase, cuyo objetivo era que los niños y niñas apliquen sus saberes previos para reconocer la diversidad cultural que hay en Chile, de modo de poder valorar el aporte cultural de la población originaria en la construcción de un nosotros.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

1. En relación a la clase observada les invitamos a discutir y reflexionar en torno a los siguientes cuestionamientos:

- a. ¿En qué medida en la clase observada se suministran oportunidades adecuadas para que los aprendizajes que se propone la clase sean posibles de lograr por los estudiantes? ¿Qué dificultades surgen para el logro de los aprendizajes en la actividad propuesta? ¿El desafío se plantea para los alumnos y alumnas en términos de construir nuevos aprendizajes? Explicar.
- b. ¿En qué medida las interacciones realizadas en la clase permiten a los estudiantes generar hipótesis y luego corroborarlas? ¿El docente estimula diálogos entre estudiantes realizando contra preguntas? Explicar.
- c. ¿Las intervenciones de los alumnos son aprovechadas por el docente para incorporar quiebres cognitivos? ¿El error se trabaja como una oportunidad de aprendizaje en la clase? Explicar.
- d. Contrastar el diseño de clase elaborado por los docentes, con lo que efectivamente ocurrió y qué cambios o ajustes le harían al diseño.

2. En relación al Estudio de Clase discutir y reflexionar en torno a los siguientes cuestionamientos:

- a. ¿Qué cambios serían posibles de realizar en el diseño de la clase, para lograr una mayor valoración de la diversidad cultural? De a conocer sus propuestas y argumentos de respaldo.
- b. ¿Qué aportes piensa usted que puede significar al trabajo de los docentes de su escuela, la realización de un diseño colectivo y la observación de una clase?

AGRADECIMIENTOS

Se agradece a todos los docentes que apoyaron esta iniciativa y que dieron de su tiempo para diseñar y analizar colectivamente algunas clases frente a las cámaras, mostrando y compartiendo su trabajo docente. También, se agradece especialmente a los docentes que abrieron las puertas de su sala de clase y permitieron la filmación. Además, queremos resaltar la cooperación de los equipos directivos de las escuelas que nos permitieron la realización de estos videos.

Ana Rosa Carrasco Rojas

Escuela República de Croacia, Cerro Navia

Carolina Aguilar Valero

Escuela Julio Barrenechea, Macul

Hilda Díaz Martínez

Escuela Leonardo De Vinci, Cerro Navia

José Luis Montecinos

Escuela Angelmó, Quinta Normal

Roxana Pérez

Escuela Julio Barrenechea, Macul

Sergio Eduardo Torres Silva

Escuela Bellavista E-420, Tomé

Soledad Huaiquiñir Praise

Escuela Ignacio Carrera Pinto, Lo Prado

Verónica Palma

Escuela Sonia Plaza Castro, Peñaflores

Verónica Torres

Escuela República de Croacia, Cerro Navia

Walter Muñoz

Escuela Violeta Parra, Cerro Navia

Adaptación texto: Aula Abiertas Estudio de Clase (2008)

Judith Araya

Ana María Cerda

Carmen Larraín

Gloria Núñez

Coordinación, CNTV, Novasur: Soledad Suit

Diseño y diagramación interna: AART

Área de Formación Continua de Docentes del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas. Ministerio de Educación. (2009).

Teléfono: 4881624

E-mail: cpeip@mineduc.cl

Web: www.cpeip.cl